

Les

PATCHROCK
présente

#21

EMBELLIES

festival à Rennes



DOSSIER DE PRESSE

EMBELLIES

festival à Rennes

2 > 4 MAI 2019
THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE

SOMMAIRE

- p. 3 LA PROGRAMMATION 2019
- p. 4 LES EMBELLIES 2019 : 21^{ème} ÉDITION
- p. 5 RÉSIDENCE DE CRÉATION de YES BASKETBALL
- p. 6 SOIRÉE DU JEUDI 2 MAI
- p. 7 SOIRÉE DU VENDREDI 3 MAI
- p. 8 SOIRÉE DU SAMEDI 4 MAI
- p. 9 INFOS PRATIQUES

PROGRAMMATION 2019

JEUDI 2 MAI

VENDREDI 3 MAI

SAMEDI 4 MAI

12H > 20H [gratuit]

Bar & Restauration sur place
Sieste musicale dans le square de 12H à 15H
Scénographie par Grand Géant
Exposition du label Patchrock

17H30 > 19H - en direct
Émission « Crème de la crème »
par CANAL B

17H30 > 19H - en direct
Émission « (In)attendue »
par C-LAB

14H > 18H - tout public
Ateliers « La Petite Fabrique d'Images »
créations sur matières argentiques

19H [gratuit]

LÉO PRUD'HOMME



CLÉMENT LEMENNICIER



CHABAN



20H > 01H30 [cf. Tarifs]

CYRIL CYRIL



QUENTIN SAUVÉ



FAROE



YES BASKETBALL



TROPIQUE NOIR



BACCHANTES



CANNIBALE



CHRIS GARNEAU



PUTS MARIE



+ DJ POUSS-DISK

+ GRANDJGÉANT

+ DJ GRANDPOT

LE FESTIVAL LES EMBELLIES, 1998 > 2019

Le festival est né en mars 1998 lorsque, s'inspirant de l'initiative du mois de la Chanson, l'association Patchrock crée Les Bar'Baries durant une semaine dans quinze cafés - concert de Rennes où se produisent une trentaine d'artistes francophones. Dès 1999 la programmation se fait en salle mais la Chanson reste à l'honneur. Les Bar'Baries d'automne, d'hiver et de printemps se succèdent, mêlant têtes d'affiches et artistes en émergence et accueillant des « grands noms » comme Brigitte Fontaine, Thomas Fersen, Mano Solo, Arthur H, Lhasa, Têtes Raïdes, ...

Le festival revient en 2006 rebaptisé sous le nom Les Embellies et amorce un virage musical : la Chanson se fait Folk, Pop ou Rock. L'accent est mis sur la découverte de nouveaux talents et sur le soutien aux artistes en émergence, en proposant dès lors chaque année une résidence de création à un artiste local. En programmant la jeune création, Les Embellies ont permis à Christine and the Queens, Emily Loizeau, Pauline Croze, et bien d'autres, de rencontrer leur public à Rennes, à leurs tout débuts.

Depuis 2014 la programmation s'est resserrée autour des styles indie-rock, pop et folk délaissant peu à peu les têtes d'affiches au profit des artistes en développement. Le festival s'implique également dans l'éducation artistique en menant divers projets d'actions culturelles.

L'édition de l'an passé est celle du 20^{ème} anniversaire et marque un nouveau tournant en installant dorénavant le festival au Théâtre du Vieux Saint Etienne.

_____ Nouvelle formule sur 3 jours _____

Du 2 au 4 mai, le Théâtre du Vieux Saint Étienne se transforme en cœur du festival Les Embellies et lieu de découverte des diverses activités de l'association organisatrice, Patchrock. Cette 21^{ème} édition se décline donc sur 3 jours, avec une ouverture au public dès le midi, et des **propositions gratuites en journée** dans le square devant le Théâtre : siestes musicales, émissions de radios en direct et en public (avec Canal B le jeudi et Clab le vendredi), exposition du Label Patchrock, ateliers de pratique artistique.

L'**exposition** présente au public les œuvres originales des pochettes d'albums des dernières productions discographiques **du label Patchrock**, dont de nombreux visuels et maquettes 3D du nouvel album Jeune Public « Echoes » de Ladylike Lily (sortie le 1^{er} mars 2019).

Le samedi après-midi sont animés des ateliers de pratique artistique sur la base de notre projet d'action culturelle « **La Petite Fabrique d'Images** » mené dans le cadre de la précédente édition des Embellies avec le collectif de projectionnistes Vitrine En Cours. Il est proposé au public diverses activités de grattage, dessin et peinture sur supports argentiques (pellicule 16 mm, diapositives ou rhodoïds), puis projection de sa réalisation et composition de tableaux en réunissant les diverses créations.

Chaque jour à 19h un artiste vient présenter un projet à ses tout débuts. Ce moment se veut l'illustration du travail d'accompagnement de Patchrock tout au long de l'année auprès d'artistes émergents. Rendez-vous jeudi avec Leo Prud'Homme, vendredi avec Clément Lemennicier et samedi avec Chaban.

La décoration du Théâtre du Vieux Saint Etienne est réalisée par les scénographes de Patchrock, Grand Géant.

RÉSIDENCE DE CRÉATION YES BASKETBALL

En 2019 Les Embellies accueillent en résidence l'artiste rennais Pierre Marolleau avec son nouveau projet Yes Basketball. La première représentation du spectacle créé a lieu durant la soirée d'ouverture du festival le jeudi 2 mai.



Le batteur et chanteur Pierre Marolleau, aura mis du temps avant de se lancer avec ses propres textes et compositions et réaliser ce projet musical plus personnel. Ces quinze dernières années l'ont vu sur scène avec de nombreux groupes et artistes rennais et nantais : Fordamage, Fat Supper, Ladylike Lily, Leo88man, Faustine Seilman, My Name Is Nobody,

Yes Basketball navigue entre indie-rock et hip-hop, et sur scène ce sont 2 batteries, 4 claviers et 3 guitares. Pierre Marolleau est accompagné des rennais Stéphane Fromentin (Trunks) et Christophe Le Flohic (Totorro) et du nantais Benoît Guchet (Bantam Lyons).

La résidence a lieu entre le Fuzzyon à La Roche sur Yon (85) en mars et l'Ubu à Rennes (35) en avril, axée autour des arrangements live et du travail de son. Par ailleurs les décorateurs de Grand Géant ont été invités par Pierre Marolleau à réfléchir à une performance de réalisation de décors en live durant la représentation de Yes Basketball.

La première du spectacle aux Embellies sera aussi l'occasion de fêter la sortie du premier disque de Yes Basketball : sortie prévue le 5 avril sur le label rennais Les Disques Normal.

JEUDI 2 MAI

_____ LÉO PRUD'HOMME _____

Léo Prud'homme est le chanteur des groupes Leo88Man, Fat Supper, Sixteen et membre de The Patriotic Sunday. Il vient présenter aux Embellies ce projet plus personnel, sous son propre nom.

Un clavier à lamelles métalliques, un écho stéréophonique, et Léo Prud'homme, qui nous interprète en solo des compositions écrites comme des "correspondances" imaginaires avec Nino Rota ou Philip Glass.

_____ CYRIL CYRIL _____

Cyril Cyril semble à la fois hors du temps et bien de notre époque : un banjo, des pédales d'effets, une batterie modifiée et des vers déclamés par on ne sait quel prophète. On découvre la rencontre azimutée entre trad, blues, jazz, folk, techno et hip-hop, sur leur 1^{er} album « Certaine Ruines » (Born Bad Records).

<https://www.soyouzmusic.com/cyril-cyril>

_____ YES BASKETBALL (Création) _____

Yes Basketball est le projet du batteur et chanteur Pierre Marolleau, vu sur scène entre-autres avec Fordamage, Fat Supper ou Ladylike Lily. Cette représentation est la première de la création accueillie cette année sur le festival et verra également une performance de décoration en live.

Yes Basketball navigue entre indie-rock et hip-hop, et sur scène ce sont 2 batteries, 4 claviers et 3 guitares.

<https://soundcloud.com/yesbasketball/sets/ep-avril-2019/s-QZFcl>

_____ CANNIBALE _____

Cannibale pratique « *une sorte de garage réunionnais* », comprenez un rock teinté d'exotica et d'afrobeat, un peu à la Talking Heads... Sur leur nouvel disque « Not Easy To Cook » (Born Bad Records), la référence aux rythmes caribéens qu'on entend parfois, ainsi qu'à ce psyché de cambrousse, font de ce premier album une sorte d'anomalie réjouissante.

<https://cannibale.bandcamp.com/album/not-easy-to-cook>

VENDREDI 3 MAI

CLÉMENT LEMENNICIER

Clément Lemennicier est le guitariste et trompettiste du groupe rennais Bumpkin Island. Il se lance lui aussi depuis peu avec son propre projet.

Une guitare électrique et une voix, Clément Lemennicier porte avec une fragilité cultivée un souffle imprévu et sensible sorte de Slow Folk : carte ouverte, sur le fil, échappées qui pourraient être un temps aux autres.

<https://soundcloud.com/clementlemennicier>

QUENTIN SAUVÉ

Créateur du projet folk Throw me off the bridge et membre du groupe Birds in row, Quentin Sauvé sort actuellement son 1^{er} album sous son propre nom « Whatever it takes ».

Quentin Sauvé prend la tangente vers une folk acoustique aux échos post-hardcore, riche d'arpèges élégiaques et de sublimes lignes vocales où affleure l'émotion pure, minérale. Un sens du songwriting inné, qui sous les atours du classicisme folk, sait révéler de nouveaux trésors mélodiques à chaque écoute.

<https://www.quentinsauve.com>

TROPIQUE NOIR

Pour son projet Tropic Noir, le tout jeune Mickaël Olivette est entouré sur scène de musiciens issus du groupe Mermonte (Ghislain Fracapanne, Régis Rollant et Maelan Carquet).

TROPIQUE NOIR est le projet solo de Mickaël, Mathis, Hallucinaire, Luce, Lucinaire, Mickoune. Né à Rennes, parfois Brestois. Ce n'est pas un chanteur, il parle pour ne rien dire. « 14 & Makarios » est le nom de son premier EP, « Mirage » le nom de son 1^{er} album à venir.

<https://tropiquenoir.bandcamp.com/album/14-makarios>

CHRIS GARNEAU

L'énigmatique auteur-compositeur CHRIS GARNEAU présente son nouvel album « Yours », enregistré et produit à Lyon avec Maxime Vavasseur et Benoît Bel. Ce disque est le reflet d'un artiste saisissant les rênes de sa création et nous invitant avec urgence à partager son regard. La variété de tons reflète le nomadisme de Chris Garneau, qui transcende son folk délicat à travers une dream-pop infusée de psychédéisme.

<https://www.chrisgarneau.com>

SAMEDI 4 MAI

CHABAN

Chaban est le projet solo de Myriam Sammour musicienne et comédienne.

Né en août 1943, CHABAN fait son apparition dans la cité en tant que résistant. C'est seulement 18 ans après sa mort, qu'il décide librement de se réincarner en femme. Sa voix n'est plus nasillarde mais chaude, une empreinte blues, des percussions, des claviers, des champs de coton...

<http://chaban.bandcamp.com>

FAROE

Échappé de Concrete Knives et Samba de la Muerte, Corentin Ollivier présentera son projet solo Faroe et son nouvel EP «I'm here ».

Inspirées de Soul, d'indie-pop ou même de hip-hop, les chansons de FAROE sont empreintes de ces silences, de cette précision, qui laissent la place aux émotions d'infuser lentement. Les textes clairs, spontanés, sont pour Faroe, l'expression urgente d'un sentiment profond.

<https://soundcloud.com/iamfaroe/sets/singles/s-bl5io>

BACCHANTES

Bacchantes réunit les 4 musiciennes accomplies Astrid Radigue (Mermonte), Claire Grupallo (Sieur & Dame), Faustine Seilman et Amélie Grosselin (Fordamage).

Venant d'horizons éclectiques, le quatuor féminin BACCHANTES, aux sonorités teintées de pop et de rock, s'affranchit des codes en étant à la fois tribal et aérien, enjoué et décadent. Les instruments qu'elles arborent – guitare, batterie, orgue Farfisa et harmonium indien – leurs chants et chœurs qui se répondent et s'enchevêtrent, créent une transe singulière.

<https://bacchantes.bandcamp.com>

PUTS MARIE

Avec leur nouvel album « Catching Bad Temper », les musiciens de PUTS MARIE se saisissent à pleines mains de leur musique, comme d'un organisme enfiévré dont ils orchestrent et accompagnent les pulsations. Pleinement maîtrisé mais ouvert aux audaces, ce nouveau disque est à la croisée du rock progressif, du jazz et du hip-hop, plein d'émotions contraires et de violence salvatrice.

<https://www.putsmarie.com>

INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE DU VIEUX SAINT ÉTIENNE

14, rue d'Échange - Rennes

Accès : Bus, Métro et Vélo Star [arrêts Sainte-Anne]

BILLETTERIE

Tarifs par soir :

Sortir*	6€
Réduit étudiants, -26 ans, demandeurs d'emploi	12€
Plein	15€
Sur place	17€

Tarifs PASS 3 Jours :

Réduit étudiants, -26 ans, demandeurs d'emploi	35€
Plein	40€

* Le Tarif Sortir est proposé en prévente uniquement à l'Office du Tourisme et à Patchrock.

OÙ ACHETER SES BILLETS

Sans frais de location auprès de Patchrock :

- 11 rue du Manoir de Servigné, 35000 Rennes - 02 99 30 45 76
- au Théâtre du Vieux Saint-Etienne : du 2 au 4 mai à partir de 12h.

Points de vente habituels :

weezevent.com, digitick.com, fnac.com, ticketmaster.fr
Office du Tourisme de Rennes Métropole
Fnac, Carrefour, Magasin U, Géant, E. Leclerc, Cora, Cultura

Direction & Programmation : Stéphanie Cadeau

Régie Générale du Festival : Pierre-Yves Gallou

Assistante de production : Marie Gleyen

Booking : Guillaume Pottier

Relations presse : Claire Choisy - clairechoisy.presse@gmail.com

Illustration & graphisme : Yoann Buffeteau

<http://www.festivallesembellies.com>

<https://www.facebook.com/lesEmbellies>

https://www.instagram.com/les_embellies_festival

<http://www.patchrock.com>