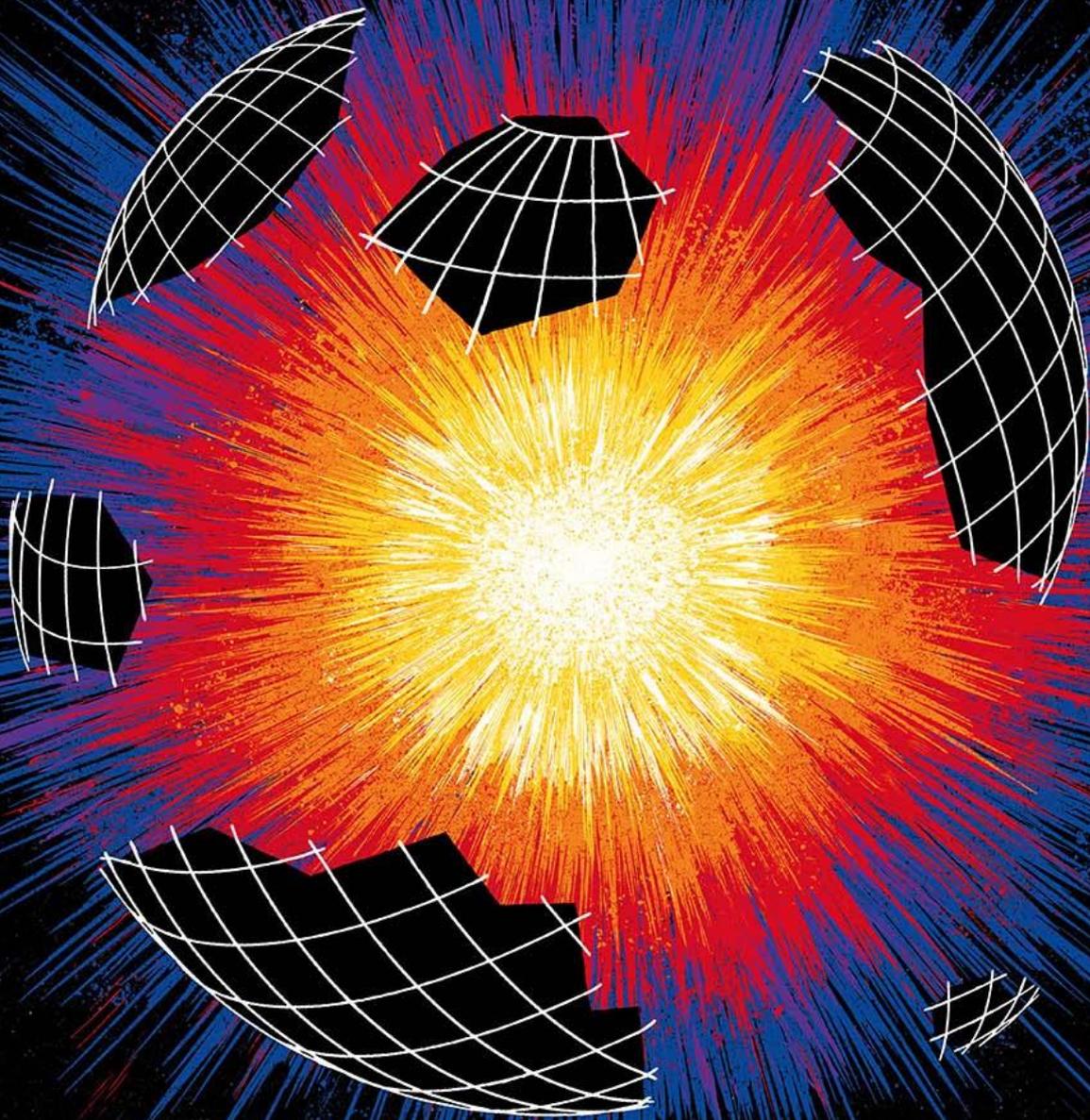


PATCHROCK
PRÉSENTE

LES EMBELLIES #22

FESTIVAL À RENNES



DU 9 AU 12 AVRIL 2020

AU THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE

DOSSIER DE PRESSE

LES EMBELLIES # 22

SOMMAIRE

p. 3 LA PROGRAMMATION 2020

p. 4 LES EMBELLIES 2020 : 22^{ème} édition

p. 5 RÉSIDENCE DE CRÉATION récit-concert « LE FESTIN DE BABETTE »

p. 6 JEUDI 9 AVRIL

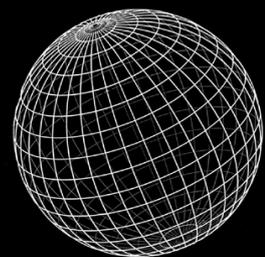
p. 7 VENDREDI 10 AVRIL

p. 8 SAMEDI 11 AVRIL

p. 9 DIMANCHE 12 AVRIL

p. 10 AUTRES PROPOSITIONS

p. 11 INFOS PRATIQUES



PROGRAMME

THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE

JEUDI 9

19h30 > 00h

C.F. TARIFS

Récit-concert « Le Festin de Babette »
par ARNAUD STEPHAN & BUMPKIN ISLAND



Bumpkin Island (pop-rock nordique) et le comédien Arnaud Stephan se réunissent pour une lecture musicale de la nouvelle « Le Festin de Babette » de Karen Blixen, récit qui entremêle les arts, la cuisine évidemment mais aussi la musique.
A l'issue du spectacle, est servi un buffet revisitant le menu du festin de Babette.
(Installation culinaire par Alexandra Vincens – Buffet par Eat Machine).

CHAPELIER FOU solo



Chapelier Fou dévoile un univers où les instruments se mêlent aux sons électroniques, rencontres de phrasés organiques et de rythmiques synthétiques, superpositions d'atmosphères et de sentiments.

DJs CHOUQUETTE
& POMPE A VELO

VENDREDI 10

20h > 01h30

C.F. TARIFS

Sieste musicale
avec POUSS-DISK

19h

HAZEL ANNE

Hazel Anne délivre un rock mêlant délicatesse et énergie. Les textes en français et en anglais dévoilent leur poésie. Elle se balade librement dans les possibilités que lui offrent le looper et sa bosse multi-effets.



ROUGE GORGE



Rouge Gorge revient avec « René », album mariant pop synthétique, mélodies salutaires et courage des oiseaux. On se laisse attraper par la boîte à rythme, les synthés et ces textes mélange d'élégance et de second degré.

SHANNON WRIGHT piano solo



Shannon Wright vient présenter « Providence » joué intégralement au piano et déclame sous forme de poèmes un recueil d'histoires personnelles, avec toute la puissance émoitive qu'on lui connaît.

GEYSIR



La musique rétro-futuriste de Geysir est faite de nombreux synthétiseurs analogiques, de basses profondes, de boîtes à rythmes vintage, de lignes éthérées de guitares et de mandoline évaporée.

DJ POUSS-DISK

SAMEDI 11

20h > 01h30

C.F. TARIFS

Sieste musicale
avec POUSS-DISK

19h

FAIRY TALES IN YOGHOURT

Fairy Tales in Yoghourt rampe entre folk et pop la plus baroque, tout en expérimentations discrètes. L'unique protagoniste a préparé un album éternellement inachevé, composé beaucoup de chansons éternellement inédites.



BURIERS



Mélodies indie pop, spoken word orchestré, instrumentation folk et poésie urbaine, l'univers du londonien James P. Honey ravit par sa confrontation des genres et son absence de compromis.

BISON BISOU



Bison Bisou revient avec « Pain & Pleasure » puisant toujours plus dans leurs racines indie-rock et noise. Ce deuxième acte a été conçu comme leur live : entre instants d'excès et lâcher-prise toutraque, tendresse et désinvolture.

CAMILLA SPARKSSS



Échappée de son duo Peter Kernel, Barbara Lehnhoff se mue en Camilla Sparksss. Place au primitif, au spontané et à l'hypnose des synthés. Elle livre une performance électronique et vocale des plus punks.

DJ MARVINA

DIMANCHE 12

14h

GRATUIT

Sieste musicale
avec GRANDPOT

PIERS FACCINI acoustique

Les vieilles pierres du Théâtre du Vieux Saint Étienne accueilleront Piers Faccini (en trio) pour le concert acoustique inédit « Hear My Voice », projet infusé de folk nord-américain et britannique privilégiant l'épure, l'essentiel et la poésie.



LE FESTIVAL LES EMBELLIES 1998 > 2020

Le festival naît en mars 1998 lorsque, s'inspirant de l'initiative du mois de la Chanson, l'association Patchrock crée Les Bar'Baries durant une semaine dans quinze cafés - concert de Rennes, et où se produit une trentaine d'artistes francophones. Dès l'année suivante la programmation se fait en salles mais la Chanson reste à l'honneur. Les Bar'Baries d'automne, d'hiver et de printemps se succèdent, mêlant têtes d'affiches et artistes en voie de reconnaissance, et accueillant des « grands noms » tels Brigitte Fontaine, M, Thomas Fersen, Mano Solo, Arthur H, Lhasa, Têtes Raides, Les Ogres de Barback, ...

Le festival revient en 2006 rebaptisé sous le nom Les Embellies et amorce un virage musical : la Chanson se fait Folk, Pop ou Rock et internationale. Dès lors, chaque année une résidence de création est proposée à un.e artiste local.e. L'accent est mis plus encore sur la découverte de nouveaux talents et sur le soutien aux artistes en émergence. En programmant la jeune création, Les Embellies ont permis à Christine and the Queens, Emily Loizeau, Pauline Croze, et bien d'autres, de rencontrer leur public à Rennes, à leurs tous débuts.

Depuis l'édition anniversaire de 2018 qui fêtait les 20 ans du festival, Les Embellies sont désormais installées au Théâtre du Vieux Saint Etienne.

LES EMBELLIES, 22^{ÈME} EDITION

Du 9 au 12 avril Les Embellies investissent à nouveau le Théâtre du Vieux Saint Étienne qui se transforme pour l'occasion en cœur du festival et lieu de découverte des diverses activités de l'association organisatrice, Patchrock.

Cette prochaine édition aura deux fils conducteurs. Le premier suivra la création du récit-concert « Le Festin de Babette », nouveau spectacle du groupe Bumpkin Island et du comédien rennais Arnaud Stephan, lecture musicale de la nouvelle de Karen Blixen, qui entremêle les arts : la cuisine évidemment, mais aussi la musique et le chant. Cette création est associée à une installation culinaire pensée par la rennaise Alexandra Vincens. Le samedi midi nous avons imaginé un « Brunch Argentique » mêlant à nouveau la cuisine aux arts visuels.

Le second fil conducteur verra plusieurs artistes présenter leur répertoire sous une formule inédite. Outre le récit-concert « Le Festin de Babette », joueront Chapelier Fou qui revient, le temps d'une tournée, au solo de ses débuts, l'américaine Shannon Wright qui sera seule en scène et au piano, et enfin Piers Faccini pour un concert entièrement acoustique au cœur des vieilles pierres du Théâtre du Vieux Saint Etienne.

Les vendredi et samedi jusqu'à 20H et après minuit, l'accès au festival est gratuit avec diverses propositions, siestes musicales ou DJ sets, stands de labels rennais présentant leurs dernières productions phonographiques (Ideal Crash, Les Disques Normal et Patchrock), concert découverte à 19H dans l'espace scénographie, bar et restauration, billetterie sur place.

La décoration du Théâtre du Vieux Saint Etienne est confiée aux scénographes de Patchrock, Grand Géant.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Nous travaillons avec le groupe Bumpkin Island depuis leur passage aux Embellies en 2013, les accompagnant sur la production de leurs spectacles et de leur second album « All was bright » sorti en 2017.

Les cinq musiciens de Bumpkin Island collaborent à divers autres projets de danse et de théâtre. C'est à ces occasions qu'ils ont rencontré le comédien et metteur en scène Arnaud Stephan de la compagnie rennaise Indiscipline. Celui-ci les a invité à composer pour la lecture musicale qu'il souhaitait faire de la nouvelle « Le Festin de Babette » de la danoise Karen Blixen, récit qui entremêle les arts : la cuisine évidemment, mais aussi la musique et le chant.

« Le Festin de Babette » est un « Conte d'hiver », une lumineuse parabole sur la différence, l'art et la passion. L'autrice danoise déploie une écriture tout en finesse qui ouvre des mondes à travers ses descriptions des paysages, des présences et des non-dits. En

s'inspirant des contes musicaux ou des ciné-concerts, Arnaud Stephan prend pour matériau de base le texte de la nouvelle, tout en faisant écho à la narration du film de Gabriel Axel. L'univers musical de Bumpkin Island apporte une dimension épurée et nostalgique. La singularité de leurs créations sonores – équilibres maîtrisés de guitares et claviers, voix envoûtantes et envolées de cuivre – et l'habitude du groupe de composer collectivement, permettent d'imaginer ce spectacle musical.

A la fin du spectacle, le public est convié à un buffet revisitant le menu du festin de Babette, au sein d'une installation culinaire conçue par Alexandra Vincens.

La résidence de création démarre du 10 au 14 février 2020 au Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic (22). Glenn Besnard, créateur historique de Bumpkin Island et sonorisateur du groupe, sera présent. Puis du 16 au 22 mars, la résidence se poursuit au Novomax à Quimper (29) et à Au bout du Plongeoir sur le Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard (35). Une ultime journée de répétitions est prévue au Théâtre du Vieux Saint Etienne, le mercredi 8 avril, la veille de la première représentation, en ouverture du festival Les Embellies.



JEUDI 9 AVRIL

19H30

Récit-concert « Le Festin de Babette » par ARNAUD STEPHAN & BUMPKIN ISLAND

Bumpkin Island (pop-rock nordique) et le comédien Arnaud Stephan se réunissent pour créer une lecture musicale de la nouvelle « Le Festin de Babette » de Karen Blixen, récit qui entremêle les arts, la cuisine évidemment mais aussi la musique. L'univers musical de Bumpkin Island apporte une dimension nostalgique et la singularité de leurs créations sonores.

A l'issue du spectacle, est servi un buffet revisitant le menu du festin de Babette (Installation culinaire par Alexandra Vincens – Buffet par Eat Machine).

<https://soundcloud.com/patchrock-1/le-festin-de-babette>

CHAPELIER FOU solo

Chapelier Fou dévoile un univers fort et captivant aux compositions douces où les instruments se mêlent aux sons électroniques, rencontres de phrasés organiques et de rythmiques synthétiques, superpositions d'atmosphères et de sentiments. Il présentera en solo ses deux (!) nouveaux albums « Méridiens » et « Parallèles ». Deux fois douze titres. Deux cartes d'apparence similaires, presque jumelles, mais qui vous mèneront en des lieux bien différents. Et comme d'habitude avec Chapelier Fou, on se laisse facilement embarquer, sans soupçonner que le voyage sera peut-être plus tumultueux qu'il n'y paraît. C'est probablement là la force des grands mélodistes.

<https://www.chapelierfoumusic.com>

VENDREDI 10 AVRIL

HAZEL ANNE - 19H - Gratuit

Seule en scène, Hazel Anne délivre un rock tout en douceur, mêlant délicatesse et énergie. Aussi à l'aise en français qu'en anglais, les textes dévoilent leur poésie. Elle se balade librement dans les possibilités que lui offrent le looper et sa basse multi-effets. Ce serait du trip-hop si les rythmiques n'étaient si électrisantes. On tenterait de dire pop si le shoegaze ne s'invitait pas.

<https://hazelmanne.bandcamp.com>

20H

ROUGE GORGE

Après un premier LP dont est extrait le titre « Les Primevères des Fossés », Rouge Gorge revient avec « René », album de résilience et de renaissance, mariant cold wave et pop synthétique assumée, mélodies salutaires et courage des oiseaux. On se laisse totalement attraper par les sonorités de la boîte à rythme, les sons de synthés futuristes et rétros tout à la fois, par cette voix déterminée et ces textes mélange d'élégance et de second degré.

<https://dokidoki.bandcamp.com/album/ren>

SHANNON WRIGHT piano solo

Shannon Wright vient présenter « Providence » son dernier album joué intégralement au piano, instrument investi en unique allié de sa voix. C'est sans aucune autre protection et sous forme de poèmes qu'elle déclame avec toute la puissance émotive qu'on lui connaît un recueil d'histoires personnelles et touchantes. Comme à chaque fois, elle désoriente ; comme à chaque fois, elle publie une pièce majeure, enrichissant encore son indispensable discographie.

<https://www.shannonwrightmusic.com>

GEYSIR

Derrière Geysir, duo analogique, se cachent Marie et Lionel musiciens de Nestorisbianca. Leur musique rétro-futuriste est faite de synthétiseurs analogiques, de basses profondes, de boîtes à rythmes vintage, de lignes éthérées de guitares et de mandoline évaporée. Geysir affirme à travers son album « Malsamaj » une volonté de passerelle entre les individus et de transmission par les émotions.

<https://toveysir.bandcamp.com/album/malsamaj>

SAMEDI 11 AVRIL

FAIRY TALES IN YOGHOURT - 19H - Gratuit

La musique de Fairy Tales in Yoghourt rampe librement entre le folk et la pop la plus baroque, tout en expérimentations discrètes. L'unique protagoniste a préparé un album éternellement inachevé, composé beaucoup de chansons éternellement inédites.

<https://fairytalesinyoghourt.bandcamp.com>

20H

JAMES P HONEY / BURIERS

Poète, chanteur et leader de Buriers, le londonien James P Honey ravit par sa confrontation des genres et son absence de compromis. A la fois comique et triste, il chante la magie et la tragédie entre poésie urbaine et folk délicat. On se laisse embarquer sans retenue dans ce noir et blanc charbonneux, inquiétant et émouvant.

<https://jamesphoney.com>

BISON BISOU

Après un premier album dignement salué, Bison Bisou revient avec « Pain & Pleasure ». Puisant toujours plus dans leurs racines indie-rock et noise, les cinq nordistes ont préparé ce deuxième acte comme chacun de leur concert : entre instants d'excès et lâcher-prise foutraque, tendresse et désinvolture. Touchant aux thèmes de l'addiction et de la famille, du virtuel et de l'ivresse, ces nouvelles chansons sont un pèlerinage acide dans les lieux qu'on occupe alors que la vie part en vrille.

<https://bisonbisou.bandcamp.com>

CAMILLA SPARKSSS

Échappée de son duo Peter Kernel, Barbara Lehnhoff se mue en Camilla Sparksss pour un projet qu'elle qualifie d'hyper pop. Place au primitif, au spontané et à l'hypnose des synthés. Ici, elle livre seule derrière ses machines, des performances électroniques et vocales des plus punks. Cinq ans après le tumultueux « For You The Wild », Camilla Sparksss dévoile « Brutal », cultivant cette certaine fascination pour les extrêmes, les opposés et les dualités.

<https://camillasparksss.bandcamp.com>

DIMANCHE 12 AVRIL

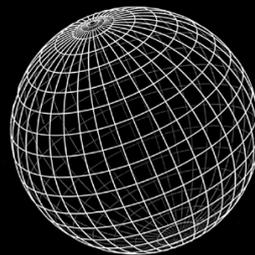
16H30

PIERS FACCINI concert acoustique

Les vieilles pierres du Théâtre du Vieux Saint Etienne accueilleront Piers Faccini (en trio) pour un concert inédit et totalement acoustique. Baptisé « Hear My Voice » ce projet est infusé du mélange de folk nord-américain et britannique qui a accompagné ses toutes premières compos, privilégiant l'épure, l'essentiel et la poésie.

Le chanteur italo-britannique interprète notamment ses titres en format intime, accompagné au violon (Anne Gouverneur) et violoncelle (Maeva Le Berre).

<http://www.piersfaccini.com>



AUTRES PROPOSITIONS

BRUNCH ARGENTIQUE

SAMEDI 11 AVRIL - 12H > 15 H

Le samedi midi nous avons imaginé un « Brunch Argentique » mêlant à nouveau l'art culinaire aux arts visuels et à la musique. Pour accompagner ce premier brunch des Embellies, Pouss-Disk est à la programmation musicale et Eat Machine est en cuisine et s'inspire du menu du festin de Babette dans la nouvelle de Karen Blixen. Tandis que Vitrine En Cours projette à base de supports argentiques (diapositives et films 16 mm), habillant l'espace le temps d'une performance : en live, les images s'associent, se superposent, se mélangent sur les thèmes de la table, des arts culinaires, ...

<http://www.festival-lesembellies.com/brunch-argentique>

SIESTES MUSCIALES & DJs SETS

Jeudi 9 avril 23H > 0H CHOUQUETTE & POMPE A VÉLO, DJs set

Vendredi 10 avril 17H > 19H POUSS-DISK, sieste musicale

00H > 1H30 POUSS-DISK, DJ set

Samedi 11 avril 15H > 19H POUSS-DISK, sieste musicale

00H > 1H30 MARVINA, DJ set

Dimanche 12 avril 14H > 17H GRANDPOT, sieste musicale

Derrière les pseudos de CHOUQUETTE et POMPE A VÉLO se cachent deux musiciens de Bumpkin Island qui viendront conclure en beauté la soirée d'ouverture du festival.

POUSS-DISK ne s'embarrasse pas des convenances et vous prépare une sélection de bon aloi, passant du coq à l'âne, de Manchester à Nairobi, du gros tube qui tâche à la face B d'un groupe inconnu de 1984. Tout ça à base de disques laser vintage et avec une seule exigence : faire danser les filles et les gars.

On l'a connue derrière un vieux Korg analogique dans le groupe Marvin, puis dans la Colonie de Vacances où elle continuait d'explorer les terres velues de la noise. Mais il faut aussi avoir à l'esprit que MARVINA est une Djette expérimentée. À Montpellier d'où elle vient, des étudiants ont abandonné la fac à cause d'un set au Rockstore. Des mariages non prévus ont eu lieu et d'autres se sont annulés. C'est en recherchant la douceur d'un climat tempéré qu'elle a récemment atterri en Bretagne. Dans son sac, des sélections généreuses, hétéroclites, attendues et étonnantes, putassières et pointues.

D'ordinaire habitué au remue-ménage des fins de soirées riches en émotions, c'est une toute autre facette que GRANDPOT vous fera découvrir lors de sa sieste musicale. Doté d'un esprit flâneur, un tantinet mélancolique mais toujours rêveur, il vous fera voyager dans de doux paysages musicaux comme une invitation à l'apaisement, à la sérénité et au romantisme.

<http://www.festival-lesembellies.com/djs>

INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE DU VIEUX SAINT ÉTIENNE

14, rue d'Échange - Rennes

Accès : Bus, Métro et Vélo Star [arrêts Sainte-Anne]

BILLETTERIE

Tarifs par soir :

Sortir* _____ 6€

Réduit étudiants, -26 ans, demandeurs d'emploi * _____ 12€

Plein _____ 15€

Sur place _____ 17€

Brunch Argentique _____ 16€ (réservation conseillée)

OÙ ACHETER SES BILLETS

Sans frais de location auprès de Patchrock :

- 11 rue du Manoir de Servigné, 35000 Rennes - 02 99 30 45 76

- au Théâtre du Vieux Saint-Etienne, du 9 au 12 avril.

Points de vente :

weezevent.com, digitick.com

Office du Tourisme de Rennes Métropole

* Les tarifs réduits sont proposés uniquement à l'Office du Tourisme et à Patchrock.

Contact presse : com.patchrock@gmail.com

<http://www.patchrock.com>

<http://www.festival-lesembellies.com>

<https://www.facebook.com/lesEmbellies>

https://www.instagram.com/les_embellies_festival

Direction & Programmation : Stéphanie Cadeau

Régie Générale du Festival : Pierre-Yves Gallou

Responsable Accueil Artistes - booking « Le Festin de Babette » : Guillaume Pottier

Illustration & graphisme : Yoann Buffeteau