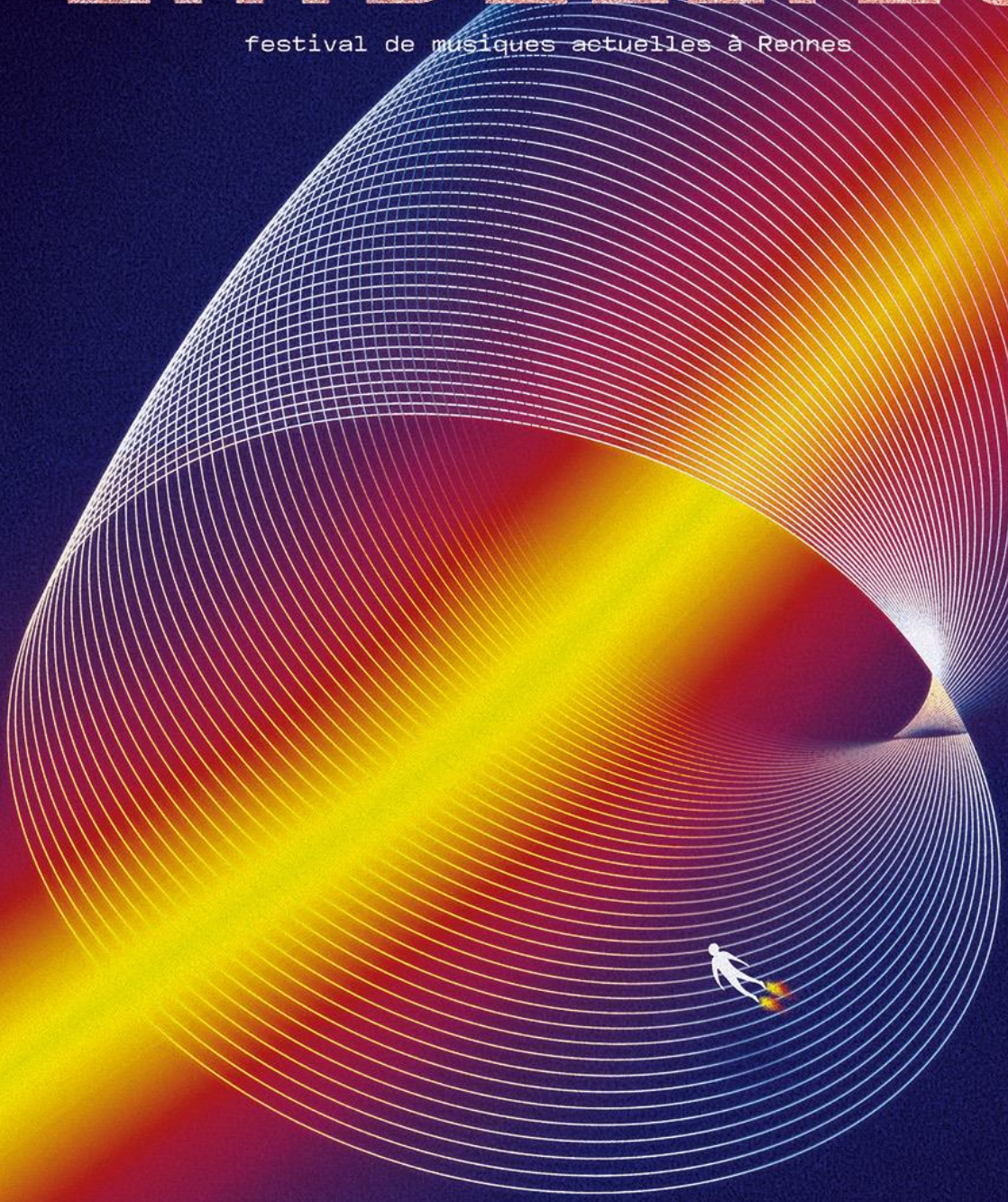
PATCHROCK
présente

LES EMBELLIES #25

festival de musiques actuelles à Rennes



DU 4 AU 6 MAI 2023

Salle de la Cité & Théâtre du Vieux St-Étienne

LES EMBELLIES #25

Du 4 au 6 MAI 2023 à Rennes

SOMMAIRE

P. 3 - LA PROGRAMMATION 2023

P. 4 & 5 - CRÉATIONS : SUUIJ et ASTRID RAD

P. 6 - Jeudi 4 et Vendredi 5 Mai, THÉATRE DU VIEUX ST ÉTIENNE

P. 7 - Samedi 6 Mai, SQUARE LIGOT

P. 8 - Samedi 6 Mai, ~~SALLE DE LA CITÉ~~

P. 10 & 11 - PROGRAMMATION EN BARS

P. 12 - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

P. 13 - INFORMATIONS PRATIQUES

LES EMBELLIES #25

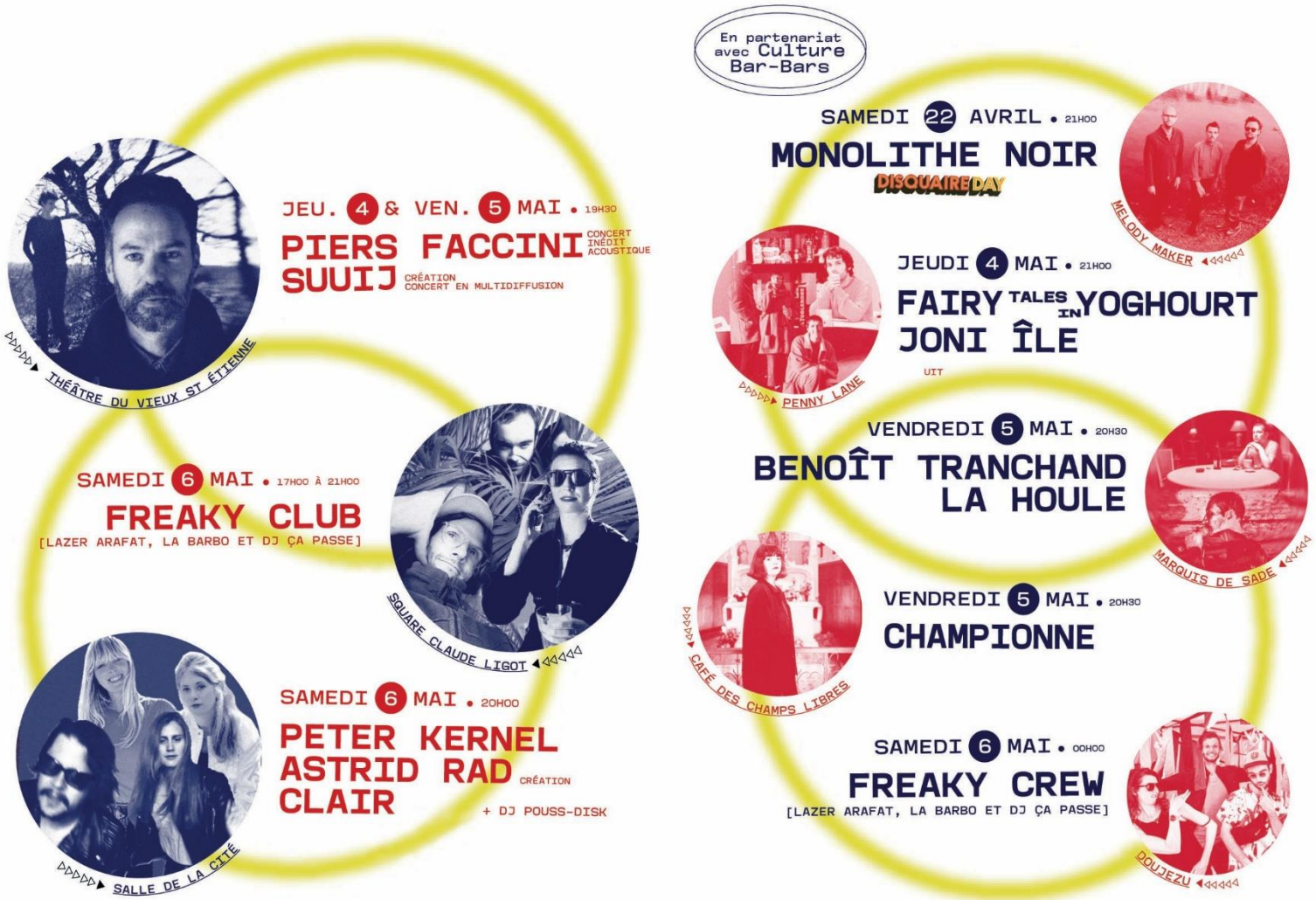
La prochaine édition du festival Les Embellies se déroulera du 4 au 6 mai 2023 entre le Théâtre du Vieux Saint Etienne, la Salle de La Cité et quelques cafés-concerts de Rennes (35).

La programmation 2023 continue d'encourager le public à la découverte et la curiosité en axant plus encore sur la création artistique avec la programmation de plusieurs créations et spectacles inédits.

Nouveauté cette année, nous développons un partenariat avec le collectif Culture Bar-Bars nous permettant d'offrir un espace de diffusion aux artistes en voie de reconnaissance.

Dernière minute : sur décision de la Mairie de Rennes, la salle de La Cité ne rouvrira pas ses portes. La soirée du samedi 6 mai est donc transférée au Théâtre du Vieux Saint Etienne.

LA PROGRAMMATION 2023



RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les Embellies 2023 accueillent deux résidences de créations portées par des artistes féminines.

SUUIJ, « Souffle Nu »

Depuis deux ans nous sommes engagés dans la résidence de création de la violoncelliste rennaise, Juliette Divry et son projet **SUUIJ**. Les deux premières de son spectacle « Souffle Nu » se sont jouées fin novembre 2022 à La Passerelle, Scène Nationale de Gap. Nous le présenterons au public rennais pour Les Embellies 2023 au Théâtre du Vieux Saint Etienne. Suuij sortira son 1er album le 21 avril sur le Label rennais Les Disques Normal.

Le décor, créé par le brestois Eric Hervé également éclairagiste du spectacle, consiste en un plateau tournant de 2 mètres de diamètre sur lequel se trouve une longue perche métallique, agrémentée de tiges articulées grâce à un système de poulies, sur lesquelles sont accrochées des ampoules. Le décor est conçu comme un élément vivant, qui vient argumenter la musique. Le plateau tournant vient distribuer tous les champs de vision.

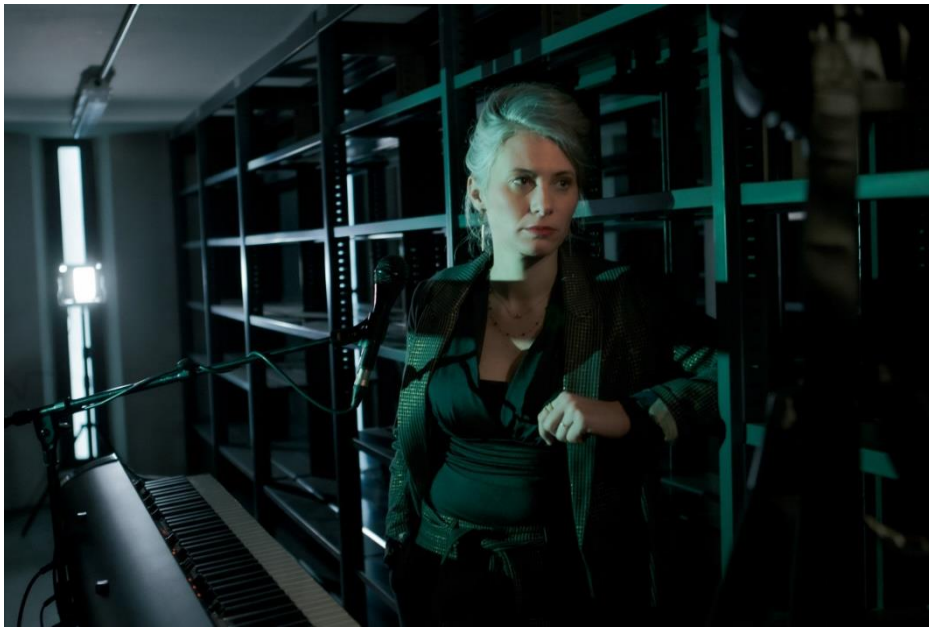
La création sonore du spectacle Souffle Nu est réalisée par les deux rennais Sacha D'Enfert et Ronan Le Corre, qui expérimentent le système de multidiffusion « Sounscape » de chez DnB. Grâce aux enceintes disposées tout autour du public, celui-ci a pour ambition créative de créer un espace immersif pour l'auditeur et considérer l'écoute, la vue et le ressenti comme un tout. Plus techniquement, le dispositif permet plusieurs choses : – la spatialisation sonore avec la possibilité de positionnement et de déplacements d'objets sonore dans l'espace « public » et autour du public (exemple : faire tourner une note tenue à la voix…), – la création d'environnements acoustiques en simulant et modifiant la signature de réverbération de n'importe quel site (salle de récital, cathédrale ou espace réduit…).

https://www.festival-lesembellies.com/souffle-nu

En concerts les 4 et 5 mai au Théâtre du Vieux Saint Etienne

ASTRID RAD

ASTRID RAD est le projet de la chanteuse rennaise multi-instrumentiste Astrid Radigue, que l'on a connue au chant, claviers et flûte traversière au sein de Mermonte, Lady Jane, Combattants ou encore Yes Basketball, et actuellement batteuse du groupe Bacchantes. Pour ce projet très personnel, Astrid avait envie de revenir à ces premiers amours, le R'n'B, la Soul et le Hip-Hop.



L'artiste a composé des premiers morceaux au piano, qu'elle chante en français. Le musicien Pierre Marolleau (Yes Basketball, Totorro and Friend, Combattants) l'a rejoint à la composition et aux arrangements, assistés à la production de l'ingénieur du son Damien Tillaut. L'ensemble donne un mélange de Pop et Hip-hop, de R'n'B teintée de Soul, qui rend hommage autant à Stevie Wonder et Agnès Obel, qu'à Neptunes ou Rihanna.

La résidence de création de Astrid Rad a pour objectif d'arranger pour la scène et en quatuor les titres composés et enregistrés en duo avec Pierre Marolleau, avec deux autres musiciens qui vont accompagner Astrid en live. Astrid Rad a souhaité porter ses choix vers des musicien.nes de Rennes qu'elle ne connaissait pas et avec qui elle n'avait jamais joué. La rejoindront, après Pierre Marolleau à la batterie, la guitariste et bassiste Marine Quinson (Coupe Colonel, Pepper White) qui a un jeu très rythmique et beaucoup de prestance sur scène, et Martin Feuvrais (Tiki Paradise, Forroscopic's) aux claviers qui ont une place importante au sein des morceaux d'Astrid.

Une première phase de résidence a eu lieu du 20 au 23 mars au Novomax à Quimper (29), puis du 17 au 21 avril à La Carène à Brest (29).

Pour Les Embellies, Astrid Rad invitera deux chanteurs du groupe rennais Soulful Singers apportant une touche de Gospel au spectacle. La scénographie et la création lumières sont confiées à Audrey Losque du collectif Panthère.

https://www.festival-lesembellies.com/astrid-rad-creation

En concert le 6 mai ~~à la salle de La Cité~~

Soirée transférée au Théâtre du Vieux Saint Etienne

JEUDI 4 &

VENDREDI 5 MAI >>> THÉATRE DU VIEUX SAINT ETIENNE

19h30 - 8€ SORTIR & ÉTUDIANTS / 17€ EN PRÉVENTE / 20€ SUR PLACE

D'une année sur l'autre nous modifions la configuration du Théâtre du Vieux Saint Etienne pour surprendre le public. Il s'agira cette année de positionner les artistes au centre de l'espace et ainsi entourés par les spectateurs installés sur un gradin circassien. Les spectacles envisagés au Théâtre se prêtent à cette configuration centrale. Nous y recevrons le spectacle inédit de **PIERS FACCINI**, entièrement **ACOUSTIQUE**, accompagné d'une violoncelliste et d'une violoniste, dans l'écrin offert par le Vieux Saint Etienne.

SUUIJ est un duo organique entre une voix expirée comme un souffle et un violoncelle tour à tour lyrique, sauvage et explosif. Un dialogue ultra-sensible que l'artiste a voulu interpréter au plus près du public. En effet le spectacle « Souffle Nu » efface les frontières avec le public : une scène centrale, un espace sonore en 360 ° en multidiffusion et une scénographie vivante. Suuij explore toutes les possibilités offertes par son violoncelle et s'amuse avec les effets acoustiques de son instrument. Nous pouvons entrevoir une écriture parfois classique, des pointes de musique répétitive, ponctuée d'harmonies pop, ainsi que des mélodies minimalistes aux effluves parfois orientales. (Création 2023)

PIERS FACCINI vous donne rendez-vous pour deux dates exceptionnelles en acoustique au Théâtre du Vieux Saint Etienne. Il dévoilera ce spectacle inédit accompagné de Malik Ziad aux guembri et mandole et de Maeva Le Berre au violoncelle. Voilà 17 ans que Piers Faccini trace plus qu'une simple discographie et écrit le parcours sensible d'un homme qui accomplit sa traversée du monde. Chacun de ses albums porte le témoignage d'un mûrissement et est le jalon d'un dialogue fécond entre l'intime et l'universel. Son dernier album Shapes of the Fall se penche sur notre monde actuel en surimposant l'image de la chute et celle de l'automne.

SAMEDI 6 MAI >>> SQUARE CLAUDE LIGOT

17h00 < 21h00 - Gratuit

Le **FREAKY CLUB** remporte depuis sa création le record du « plus petit club de France », club éphémère, déjanté et funky... 1 salle, 18 ambiances, du gabber au folklore des balkans et passant par la Compagnie Créole.

Si vous arrivez sur le dancefloor au même moment que **LAZER ARAFAT**, il vous balancera sûrement un maximum de basse, des percus bien claquantes, forcément beaucoup de kicks bien lourds, parfois le fond de sa pinte, des parpaings industriels, des effets mystiques intenses sur de la bonne disco des familles. Le résultat est une nuit psychédéliques, le chaînon manquant entre un rituel païen dans une forêt tropical la nuit et le PMU des copaings.

LA BARBO propose au menu du souper, du solide surtout, percussif et jubilatoire, digeste, léger et qui ne reste pas sur l'estomac. Elle met le multiculturalisme à l'honneur, historique mais pas vintage, avec pêle-mêle, de la darbuka d'Égypte, une généreuse portion du dembow de Bogota, un brin d'Amen Break sauce londonienne. Et puis quelques basses là-dessus bien de chez nous et le tour est joué ! Dégustez sans compter.

Élevé par la Nuit, trop occupé à danser avec les Animaux de la Forêt, **DJ ÇA-PASSE** manqua le virage technologique de la fin du 20ème siècle. Tout ça engendre sur sa clé USB 500 Méga, une sorte de mélange bancal multi-sourcé dont la vraie nature est l'accident et dont il hérite du nom. Mieux vaut savoir s'abandonner à ses sens : vous pensez entendre de la musique, c'est peut-être vos désirs et fantasmes qui créent cette illusion.

SAMEDI 6 MAI >>> ~~SALLE DE LA CITÉ~~

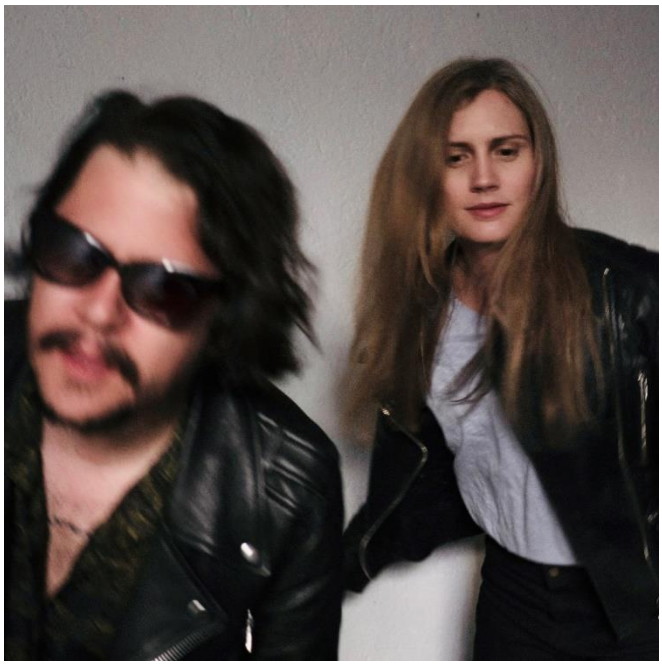
Soirée transférée au Théâtre du Vieux Saint Etienne

20h00 - 8€ SORTIR & ÉTUDIANTS / 17€ EN PRÉVENTE / 20€ SUR PLACE

Après deux premiers morceaux ludiques et solaires "Tout est dans la tête" et "Saint-Gilles-Croix-de-Vie", nouvelle venue sur la scène pop disco française, **CLAIR** vient dévoiler sur scène et en groupe, son premier album "La Maison Magique". Un disque qui célèbre l'amour des mélodies, la joie des copains et la poésie de l'artisanat, première signature du nouveau label de Philippe Katerine qui l'a écrit et composé. Lui-même dit de Clair « si j'étais chanteuse et qu'on m'avait laissé le choix d'une voix, j'aurais pris sa voix. ». Clair est aussi dotée d'un sens de l'humour et du décalage qui colle parfaitement à la personnalité loufoque et sensible de son producteur.

En usant de sa voix de coffre récemment domptée, de ses talents de multiinstrumentiste compositrice, et de son verbe aux couleurs de thérapie musicale, **ASTRID RAD** délivre une musique se nourrissant de ses amours soul, nu soul, RnB, gospel, et pop hybride. Passé le pas de la composition personnelle, elle délivre ses morceaux où des fantômes protecteurs évoquent la colère, la danse, ou la nuit aimée. L'ensemble donne un mélange de Pop et Hip-hop, de R'n'B teintée de Soul, qui rend hommage autant à Stevie Wonder et Agnès Obel, qu'à Neptunes ou Rihanna. Astrid est accompagnée sur scène de Pierre Marolleau à la batterie, de la guitariste et bassiste Marine Quinson et Martin Feuvrais aux claviers et machines. Pour Les Embellies, Astrid Rad invitera deux chanteurs du groupe rennais Soulful Singers apportant une touche de Gospel au spectacle. **(Création 2023)**

PETER KERNEL est à l'origine un duo suisso-canadien, composé d'Aris Bassetti et de Barbara Lehnhoff (alias Camilla Sparksss). Parfois tendre, souvent dur, tempétueux ou caressant, leur noise rock est une perle de créativité avec des instruments pourtant très simples : basse-guitare-batterie-chant, le trio sur scène nous fait traverser des émotions qui vont de la rage aux larmes, de la tension à l'euphorie en passant par le rire. Quinze ans de carrière, quatre albums et une multitude de projets et disques spéciaux, un studio, un label, Peter Kernel est la brillante démonstration que la générosité, l'indépendance d'esprit et la créativité ne s'use pas avec les années.



Internet peut bien crasher demain, entraînant dans sa chute les plateformes de streaming, ce DJ rennais continuera toujours à chahuter le dancefloor, insensible aux pannes de réseaux. Pour mixer en soirée, Cédric Cudennec, alias **Pouss-Disk**, utilise en effet de bons vieux Compact Discs sur lesquels il compile les meilleurs morceaux pour réchauffer les cœurs et les corps. De la soul à l'afrobeat, de Manchester à Addis-Abeba, de la folk acoustique à l'indie pop électrique, ses platines filent à la vitesse laser à travers toute la sono mondiale.

PARTENARIAT CULTURE BAR-BARS

Nous développons cette année un nouveau partenariat avec le collectif **Culture Bar-Bars**, Fédération Nationale des Cafés et Clubs Cultures regroupant plus de 500 lieux à travers toute la France.

Deux éléments importants dans ce choix sont d'une part faciliter l'accessibilité pour le public avec une proposition dans un lieu convivial et à un tarif plus abordable, et d'autre part nous permettre d'offrir un espace de diffusion aux artistes en voie de reconnaissance.

Comme le revendique Culture Bar-Bars « Circuit court de la diffusion en France, première marche scénique pour les jeunes groupes, lieux de rencontre et de lien social, nous revendiquons notre contribution à la diversité culturelle, à l'émergence artistique, à la vie économique, à la création d'emplois et au rayonnement de nos territoires. Nous surlignons l'importance de nos lieux qui sont essentiels. Sans ce tremplin beaucoup de jeunes groupes aujourd'hui connus, n'auraient pu voir le jour ; l'accessibilité à la culture à un public éclectique est l'essence même de nos cafés cultures. »

SAMEDI 22 AVRIL >>> MELODY MAKER

21h00 - 5€ SUR PLACE

Tout en polyrythmie et voix discrète, **MONOLITHE NOIR** avec son troisième album « Rin » (secret en breton) convoque des musiques sous influences bretonnes aux sonorités analogiques et électroniques dans une pure merveille kraut. Porté par Antoine Pasqualini (ex-Woodman) le groupe continue à proposer des sonorités déroutantes et uniques : du prog à l'ambient en passant par l'electronica ou le folk, les influences du groupe sont multiples.

JEUDI 4 MAI >>> PENNY LANE

21h00 - GRATUIT

Le parcours de Benoît Guchet est une représentation assez radicale du phénomène « control freak ». Avec une temporalité de montagne, il produit tous les 2000 ans un disque pour lequel il aura assumé l'essentiel des rôles, artistiques comme techniques. Avec **FAIRY TALES IN YOGHOURT** il propose une folk tirée de tous les côtés, autant vers le minimalisme le plus cru que vers les expérimentations sur la forme et le rock le plus bruitiste. Le tout forme des chansons pop aux mélodies toujours impeccables, une guitare et un songwriting tranquillement virtuoses, une voix fragile et haut perchée allant chercher chez Neil Young ou Robert Smith.

JONI ÎLE : 1. Nom pop regroupant des états d'âme jetés sans scrupules sur des accords majeurs. 2. Bedroom indé, artisanale et spontanée. 3. Personne pensant être dans sa chambre comme Robinson Crusoé dans le Pacifique. 4. Nom pouvant désigner une ou trois personnes. 5. Insulaire venant de Lille écoutant Courtney Barnett, Daniel Johnston, Frankie Cosmos, Alain Bashung et tant d'autres. 6. Ensemble instrumental : batterie minimaliste, basse, guitare, synthé et voix. 7. Surtout, savoir nager.

VENDREDI 5 MAI >>> MARQUIS DE SADE

20h30 - 5€ SUR PLACE

À force de baigner dans la musique évidente, on a oublié qu'elle peut aussi être synonyme de danger et de mise à nu. Benoît Preteseille (musicien, auteur de bande dessinée et éditeur) fait le pari de joindre les deux avec le projet **BENOIT TRANCHAND**. Sous ce nom de super anti-héros endossé comme une carapace, il joue un mélange unique de chanson française, de cold wave et d'art punk synthétique. Attaché à l'écriture en français et héritier d'une certaine tradition hexagonale (les débuts arides de Dominique A, Diabologum ou Rita Mitsouko), il met le discours au centre de la performance. Ses plages synthétiques et minimales ouvrent la voie à un danger supplémentaire : celui de l'appréhension de paroles à la poésie personnelle et autofictionnelle, tantôt désabusée, tantôt lumineuse.

LA HOULE explore sonorités noise et électroniques entre tempête et accalmie, vulnérabilité poétique et paysage sonore massif. Contrecarrant le format pop franco sans le perdre de vue, il insuffle dans ses chansons des atmosphères versatiles, pures dans leur impudeur, des paysages sonores issues de ses divagations vers la musique ambient. Avec « La Chute », La Houle dévoile un album sinueux, mouvant et introspectif.

LA HOULE est également en concert **JEUDI 4 MAI >>> LE COQUELICOT à Fougères – 21h00** - 6€ TARIF ADHERENT / 8€ TARIF REDUIT (ETUDIANT.E.S, - 18 ANS ET CHERCHEUR.EUSE.S D'EMPLOI) /10€ TARIF PLEIN

VENDREDI 5 MAI >>> CAFÉ DES CHAMPS LIBRES

20h30 - PRIX LIBRE

CHAMPIONNE est une artiste rennaise qui propose une musique viscérale et des textes crus sur des airs gais et entraînants. Sur scène, elle s'entoure de quatre taulier.e.s du rock pour un effet maximum. Une navigation tumultueuse entre pop et post-punk, entre élan vital et pulsion dépressive. Son premier single, Bilboquet, sortira début février.

SAMEDI 6 MAI >>> DOUJEZU

00h00 - Gratuit

Le **FREAKY CREW** remporte depuis sa création le record du « plus petit club de France », club éphémère, déjanté et funky... 1 salle, 18 ambiances, du gabber au folklore des balkans et passant par la Compagnie Créole.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEUDI 4 MAI >>> JEU DE PAUME

14hOO < 18hOO - Sur inscription

Pour la 3ème année consécutive, nous nous associons à Supermab (Fédération des Musiques Actuelles en Bretagne) pour organiser une nouvelle rencontre professionnelle dans le cadre du festival Les Embellies 2023, au Jeu de Paume.

Réfléchi sous la forme dynamique et conviviale du world-cafe expérimenté avec succès l'an dernier, ce nouveau temps à destination des acteurs et actrices des Musiques Actuelles du grand ouest, sera consacré aux artistes dans la continuité de l'atelier mené l'an dernier « La place des artistes ».

Les 5 axes abordés seront :

Libérer la parole entre artistes et structures de production

La communication d'un projet artistique et sa gestion

Le bien-être des artistes

La place des femmes artistes

La question des ressources pour les artistes.

Lien d'inscription

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX

Théâtre du Vieux Saint Étienne :14, rue d'échange - rennes
~~**Salle de la Cité** : 10 rue saint louis - rennes~~
Jeu de paume : 12 rue saint louis - rennes
Accès : bus, métro et vélo star [arrêt et station sainte-anne]

Melody Maker : 14 rue saint-melaine - rennes
Penny Lane : 1 rue de coetquen - rennes
Marquis de Sade : 39 rue de paris - rennes
Café des Champs Libres : 10 cour des alliés - rennes
Doujezu : 54 rue saint-malo - rennes
Le Coquelicot : 18 rue de Vitré - Fougères

BILLETTERIE

Sans frais de location auprès de Patchrock :
- 11 rue du Manoir de Servigné, 35000 Rennes - 02 99 30 45 76 jusqu'au 28 avril
- au Théâtre du Vieux Saint-Etienne, du 4 au 6 mai.

Points de vente :
- www.festival-lesembellies.com/billetterie
- Office du Tourisme de Rennes Métropole - Couvent des Jacobins, 1 rue Saint Malo (0891 67 35 35) - www.tourisme-rennes.com

Le tarif réduit Carte Sortir est proposé en prévente uniquement à l'Office du Tourisme et à Patchrock, sur présentation d'un justificatif.
La billetterie du festival est accessible sur l'application PASS Culture.

Contact presse : com.patchrock@gmail.com
https://www.festival-lesembellies.com/espace-presse

http://www.patchrock.com
http://www.festival-lesembellies.com
https://www.facebook.com/lesEmbellies
https://www.instagram.com/les_embellies_festival

Programmation, production, communication : Stéphanie Cadeau
Accueil artistes, production, chargé de diffusion : Guillaume Pottier
Régie générale : Mathieu Languille
Community management : Gurval Le Garlantezec
Création des visuels, conception graphique : Yoann Buffeteau
Chargé de diffusion : Tony Avont
Webmaster : Cédric Charrier.